

PHOTOSHOP – Niveau 1

Initiation à la manipulation et à la retouche d'images numériques ainsi qu'au photo-montage simple

OBJECTIF GENERAL DU STAGE :

A l'issue de cette formation, les participants seront capables de retravailler une photo ou une image scannée ou acquise avec un appareil photo numérique, mais sauront également comment réaliser des photo-montages simples ainsi que des effets spéciaux en combinant images et texte. Une des applications possible de la formation sera la réalisation de une ou plusieurs affiches et cartes postales ou documents résultants d'un photo-montage (cartes, flyers, document à vocation informative ou publicitaire, interface de site web. ..)

Niveau : Débutant Maîtrise Expert

Durée 3 jours (soit 21 heures)

Eligible DIF :

- Oui
 Non

Modalité :

- Groupe
 Individuel
 Tutorat
 E-Learning

Type de

Formation PF :

- Adaptation au poste de travail
 Evolution et maintien dans l'emploi
 Développement des compétences

PRINCIPALES COMPETENCES ACQUISES EN FIN DE STAGE

- ✓ Manipuler les paramètres d'une image
- ✓ Identifier les dominantes colorées
- ✓ Optimiser globalement une image en jouant sur l'aspect chromatique et la luminance
- ✓ Manipuler les niveaux et courbes pour l'optimisation de l'image
- ✓ Travailler avec les calques, effets de calques et modes de fusion
- ✓ Mettre en œuvre les principaux outils de sélection : rectangulaire, elliptique, lassos ainsi que leur combinaison
- ✓ Manipuler les sélections : étendre, contracter, dilater, contour progressif, lisser..
- ✓ Travailler avec le texte
- ✓ Réaliser des photo montages simples
- ✓ Savoir imprimer ses images

Nombre de participants : 6 personnes maximum

Formateur : Spécialiste des outils et techniques PAO, particulièrement avec Photoshop

Lieu de réalisation : En nos locaux, sur notre matériel, ou en vos locaux.

Possibilité de vous mettre à disposition gratuite 6 postes informatiques pour la durée du stage, en vos locaux.

Pré-requis nécessaires : Savoir utiliser Windows et travailler régulièrement sur un logiciel bureautique et sur internet

Moyens pédagogiques

- Remise d'un support de cours par participant
- Remise des exercices réalisés
- Exercices personnalisés selon le contexte professionnel des participants*
- Un poste type PC par personne et une imprimante par groupe

Méthodes pédagogiques

- Alternance de concepts théoriques et de cas pratiques
- Méthodes d'animation participatives
- Travail de groupe sur cas pratiques issus, dans la mesure du possible, du contexte de travail des participants
- Etudes de cas et mises en situation professionnelle (selon le type de formation) - exercices de synthèse à réaliser en toute autonomie

CONTENU DETAILLE DE LA FORMATION

A – PHOTOSHOP : TECHNIQUES ET OUTILS DE BASE

PHOTOSHOP : UN LOGICIEL POUR QUI, POUR FAIRE QUOI ?

- Présentation du champ d'application de photoshop
- Principe des « briques fonctionnelles »
- Métiers et applications concernées
- Tronc commun et outils communs à toutes les applications.

L'IMAGE NUMERIQUE : GENERALITES

- Définition et constitution d'une image numérique
- Les modes de couleur RCB et CMJN
- Couleurs écran et couleurs imprimées
- Problématique de la calibration et de la chaîne graphique : incidence des profils colorimétriques
- La résolution et les proportions de l'image : incidence sur la taille imprimée et le poids du fichier
- Les formats d'images les plus courants et leur propriété
- Les images et les formats du web
- Taille et résolution des images : le bon compromis

QUELQUES PISTES

« PHILOSOPHIQUES » POUR L'APPRECIATION D'UNE « BONNE IMAGE » TYPE PHOTO NUMERIQUE

- Le sujet, son originalité, sa force, son message
- Le cadrage utilisé
- Le décors environnant
- L'utilisation pertinente des réglages techniques (vitesse, ouverture, profondeur de champ, flash)
- La taille et la résolution de l'image (relative à la qualité du capteur et de la prise de vue)
- L'éclairage et la lumière
- L'image et le droit de publication : notions fondamentales, modèles type d'autorisations de publication



PHOTOSHOP – Niveau 1

Initiation à la manipulation et à la retouche d'images numériques ainsi qu'au photo-montage simple

L'ACQUISITION DE L'IMAGE AU SCANNER

- Utilisation du Scanner
 - Réglages
 - Définition et qualité de l'image
 - Zoom
 - Corrections Chromatiques pré-scan
 - Format d'acquisition
 - Taille et résolution finale de l'image

MANIPULATIONS DE BASE DE L'IMAGE

- Dupliquer une image
- Modifier les proportions (pixels ou taille du document imprimé)
- Modifier la résolution (dpi) et incidence sur l'image
- Réaliser une rotation
- Recadrage de l'image
- Utilisation basique de l'historique pour annuler les dernières opérations

L'OPTIMISATION DES IMAGES – PARTIE 1 : LES RETOUCHES CHROMATIQUES DE BASE SUR L'ENSEMBLE DE L'IMAGE

- Analyse globale de l'image ; luminosité / contraste/ couleurs
- Consultation et réglage des niveaux
 - Réglage manuel
 - Réglage par redéfinition des points noirs / blancs/gris
- Ajustement de la balance des couleurs
- Ajustement de la teinte / saturation
- Correction sélective des couleurs
- Optimisation de la luminance et des détails de l'image avec les courbes (approche simple)

L'OPTIMISATION DES IMAGES – PARTIE 2 : LES RETOUCHES CHROMATIQUES DE BASE SUR UNE PARTIE DE L'IMAGE – LES SELECTIONS

- Les principaux outils de sélection et leur manipulation
 - Le rectangle de sélection
 - L'ellipse de sélection
 - Les lassos de sélection
 - Lasso manuel
 - Lasso polygonal
 - Lasso magnétique
 - La baguette magique : principes d'utilisation et limites de précision pour les sélections
 - Modifications d'une sélection :
 - Déplacement
 - Transformation
 - Contour progressif
 - Combinaison de sélections
 - Contracter / dilater
 - Mémoriser / récupérer une sélection (notion de couche Alpha)
- Application des retouches chromatiques à une sélection et impact sur l'image finale

L'OPTIMISATION DES IMAGES – PARTIE 3 : LES OUTILS DE RETOUCHE ET DE REPARATION D'IMAGE / LA COULEUR

- L'outil tampon de duplication
- L'outil pièce
- L'outil Correcteur
- L'outil Goutte d'eau
- L'outil doigt
- L'outil netteté
- Couleur unie et dégradés
- Définition d'une nouvelle couleur
- Le nuancier
- Définition d'un nouveau dégradé

LE TRAVAIL AVANCE SUR L'IMAGE ET LES BASES DU PHOTO-MONTAGE – PARTIE 1 : LES CALQUES

- Principes des calques et limites de Photoshop
- Incidence des calques sur le format d'enregistrement de l'image : introduction au format PSD et TIFF
- Organisation d'une image autour des calques
- Création et affichage de calques
- Nommer / Renommer un calque
- Sélection et suppression d'un élément sur un calque
- Changement de l'ordre des calques et incidences sur les « plans » de l'image
- Utilisation de sélections et de calques pour réaliser des détourages ou extractions d'éléments d'une photo
- Transformations de l'image :
 - Etirer réduire le contenu d'un calque
 - Modifier la perspective et l'orientation
- Création de formes personnalisées

LE TRAVAIL AVANCE SUR L'IMAGE ET LES BASES DU PHOTO-MONTAGE – PARTIE 2 : LES OPTIONS ET EFFETS DE CALQUES

- Modification de l'opacité du calque et du fond
- Modification du mode de fusion d'un calque
- Liaison de calques
- Ajout d'un dégradé à un calque
- Application / Modification d'un style de calques
- Fusion de calques avec les calques inférieurs
- Définition et application de styles de calques pour créer des effets sur des formes ou des sélections

LES CALQUES SPECIAUX – PARTIE 3 : LES CALQUES DE REGLAGE

- Définition et principe des calques de réglage, application à la retouche chromatique
- Mise en œuvre dans les principaux réglages
 - Niveaux
 - Teinte / Saturation
 - Balance des couleurs
 - Courbes
 - Dégradé

PHOTOSHOP – Niveau 1

Initiation à la manipulation et à la retouche d'images numériques ainsi qu'au photo-montage simple

LES CALQUES SPECIAUX – PARTIE 4 : LES CALQUES DE TEXTE

- Création de texte à l'aide d'un calque de texte
- Modification des attributs d'un texte
- Application du mode de fusion et des styles à un calque de texte
- Utilisation de Styles prédéfinis
- Superposition texte /image
- Effets de texte (orientation, déformation, perspective)
- Incrustation de texte dans l'image
- Texte remplis avec une image (masque de texte)

IMPRESSION DES IMAGES

- Caractéristiques imprimantes /encres / Papiers Photo
- Paramétrage de l'imprimante en fonction du support
- Impression des images
- Corrections éventuelles de la gestion des couleurs de l'imprimante (notions)

B – PHOTOSHOP : PHOTO MONTAGE – techniques essentielles

PHOTO MONTAGE SIMPLE

- Stratégie et but du photo montage
- Résolution et dimensions des l'images source
- Préparation de l'espace de travail
- Réflexion sur une composition
- Mise en œuvre des techniques de photo montage :
 - Sélections et copie es éléments sur des calques distincts
 - Atténuation de sélections à l'aide de contours progressifs, lissages et modes de fusion
 - Transformation de certains éléments et mises à l'échelle du décor
 - Création d'effets spéciaux (ombres, silhouettes, ciels, effets pop 'Art, ..Etc..)
 - Retouches chromatiques et modifications pour rendre le sujet le plus réaliste possible
- Effets spéciaux courants :
 - Application du filtre accentuation
 - Aperçu des autres filtres
 - Océan, onde, Soufflerie
 - Emballage plastique
 - Flou, Bruit, ..etc..
 - Vieillesse d'une photo
 - Coloriser une photo noir et blanc
 - Recolorier une image (remplacement de couleur)
- Méthodologie de conception d'affiches ou de cartes postales ou de photo-montages publicitaires incluant texte+images (notions élémentaires)

La formation est illustrée par de nombreux exemples et cas pratiques que les stagiaires ont à réaliser afin de pouvoir mettre en œuvre sur le temps de formation les concepts qui leur sont enseignés.

L'alternance de théorie et de pratique permet aux participants de progresser efficacement dans leur apprentissage tout en mettant en pratique, les concepts qui leur sont enseignés.

Exemples d'exercices d'application

