

OBJECTIF GENERAL DU STAGE

A l'issue de ce stage, les participants auront acquis une pratique et une connaissance des principales techniques de prise de vue en studio, adaptées à la photographie d'objets ou de produits commerciaux mis en situation. Le stage comporte 3 parties distinctes : l'équipement matériel de studio, les techniques d'éclairage et de modelage de la lumière et la mise en valeur de l'objet dans son contexte. Les participants auront ainsi une vision globale des techniques studio et seront à même de pouvoir réaliser des prises de vue de qualité nécessitant que les retouches courantes (courbes / Niveaux / corrections chromatiques)

PRINCIPALES
COMPETENCES
ACQUISES EN FIN DE
STAGE

- ✓ Choisir et mettre en œuvre le matériel d'éclairage et les accessoires de studio
- ✓ Concevoir des accessoires d'appoint (réflecteurs, diffuseurs, fonds) de qualité
- ✓ Déterminer les réglages optimums de son appareil et savoir choisir les optiques les plus adaptées au studio afin d'obtenir le meilleur cliché possible
- ✓ Mettre en œuvre les flashes et éclairages permanents d'appoint
- ✓ Mettre en scène un objet et le mettre en valeur par un jeu d'éclairage
- ✓ Photographier des objets présentant des rendus de surfaces différents (brillant, mat, argenté, transparent..)
- ✓ Appliquer les principales corrections chromatiques à l'image sous Photoshop

Niveau : Débutant Maîtrise Expert

Durée : 2 jours (soit 14 heures)

Type de Formation PF :

- Adaptation au poste de travail
 Evolution et maintien dans l'emploi
 Développement des compétences

Eligible DIF :

- Oui
 Non

Modalité :

- Groupe
 Individuel

Nombre de participants : 4 personnes maximum

Pré-requis nécessaires : Ce stage s'adresse prioritairement à un public maîtrisant déjà les concepts de base de la photographie Numérique et/ou Argentique ainsi que les manipulations courantes d'un logiciels de retouche d'image (Photoshop ou autres).

Lieu du stage : En vos locaux ou dans notre salle de formation équipée de 6 PC portable + Vidéo Projecteur

Formateur : Spécialiste de la PAO et de l'image numérique, particulièrement de la photo à destination de l'entreprise ou de la publicité

Moyens pédagogiques :

- Remise d'un support de cours par participant
- Remise des exercices réalisés
- Exercices personnalisés selon le contexte professionnel des participants*
- Un poste type PC par personne et une imprimante par groupe

*Selon la formation et les thème, les exercices proposés peuvent être génériques

Prog ref : PHOTNUM-STUD01

Objectifs Pédagogiques

- ✓ Connaître les principaux équipements d'éclairage d'un studio d'entreprise
- ✓ Savoir réaliser un choix technique concernant le matériel d'éclairage
- ✓ Savoir mettre en œuvre le matériel d'éclairage et les accessoires de studio.
- ✓ Savoir jouer avec la lumière, modeler les ombres et les surfaces pour un rendu précis
- ✓ Savoir régler son appareil en fonction des contraintes du studio et de l'éclairage
- ✓ Savoir réaliser des prises de vues sur différents types d'objets et de supports
- ✓ Savoir optimiser ses images avec les corrections chromatiques courantes sous Photoshop

Méthodes pédagogiques :

- Alternance de concepts théoriques et de cas pratiques
- Méthodes d'animation participatives
- Travail de groupe sur cas pratiques issus, dans la mesure du possible, du contexte de travail des participants
- Etudes de cas et mises en situation professionnelle (selon le type de formation)
- Validation de chaque thème par un exercice de synthèse à réaliser en toute autonomie

CONTENU DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Première partie : Le studio photo – aspect matériel et contenu (environ 2h30)

Le matériel de prise de vue

- Réflex ou Bridge ?
- Guide de choix des boîtiers et des objectifs :détermination du meilleur compromis Besoins / Usage / Coût
- Chiffrage avec les participants du matériel de prise de vue en utilisant des options semi-professionnelles.

Le matériel de studio

- Les éclairages
- Flash de studio
- Eclairage permanent
- Les accessoires :
- Parapluie et réflecteurs
- Nid d'abeille
- Boîte à lumière et diffuseurs

Autres accessoires de prise de vue

- Les cages à lumière
- Les réflecteurs
- Les fonds et supports
- Les filtres
- Les « bricolages maison » utiles

Détermination avec les participants du studio « idéal » en fonction de leurs besoins, chiffrage et estimation de l'investissement nécessaire (selon les fournisseurs et/ou grossistes).

Seconde partie : la mise en œuvre du studio Photo (environ 5 h 30)

La préparation du support et du fond

- Les supports : couleurs / textures / matières
- Les fonds : couleur / texture / Matière

Mise en place des éclairages et de l'objet

- Mise en place des éclairages permanents
- Mise en place et mise en « scène » de l'objet
- Utilisation des réflecteurs pour « adoucir la lumière »
- Utilisation des boîtes à lumière ou des diffuseurs pour modeler le relief et les ombres
- Mise en place d'éclairages annexes afin de valoriser les zones « sombres » (éclairage dessus, dessous, support de verre)
- Suppression des sources d'éclairage « parasites » (lumière ambiante)
- Réglage de la « balance des blancs » de l'appareil selon la scène pour un rendu optimale et une température de couleur maîtrisée
- Réalisation d'un cliché test et modification éventuelle de l'éclairage en fonction des critères de rendu, piqué, ombrage et relief de l'image.
- Utilisation du flash de l'appareil ou de flash déportés (synchro flash avec l'appareil) pour accentuer ou lisser certains rendus (métal, verre, chrome)
- Définition des meilleures options Vitesse et ouverture en fonction du rendu à obtenir (conseils et préconisations)
- Réalisation d'une même prise de vue sous différents angles et différents éclairages afin de se constituer une bibliothèque de « shoots » dans laquelle on pourra ensuite faire une sélection optimale – travail sur la mise en scène de l'objet -

Utilisation des accessoires de studio courants

- Utilisation de réflecteurs manuels ou de diffuseurs de lumière d'appoint
- Utilisation de « cage à lumière » pour obtenir des rendus doux et uniformes sur des objets à forme complexe
- Utilisation d'éléments de fabrication « maison » mais efficaces pour atténuer les flash intégrés des appareils ou les flash type Sabot non réglables.

L'application de ces techniques sera faite à travers 4 exemples de prise de vue particuliers : Une prise de vue avec verre et transparence (exemple bouteille de vin), une prise de vue d'un objet aux formes complexes ayant beaucoup de relief (téléphone portable, casque moto, objet techno ou design) , une prise de vue d'un objet dans son contexte - avec

scénarisation et accessoires, une prise de vue d'un objet technique ou industriel (exemple pièce détaché en métal , carte informatique, ...Etc...)

Troisième partie : les corrections chromatiques de l'image (environ 2h 30)

Optimisation des réglages courbes / Niveaux

- Correction précise des couleurs
- Les principaux réglages des courbes (doux, normal et dur)
- Réglage des tons moyens
- Optimisation des courbes par un réglage en plusieurs points
- Correction de couches RVB distinctes
- Ecrêtage des tons

Eliminer les dominantes de couleur

- Rechercher les nuances neutres avec le niveaux
- Correction sélective des couleurs
- Modification des couleurs (teinte / Saturation / Remplacement de couleur)
- Utilisation de filtres photo (Photoshop CS uniquement)

Quatrième partie : série de travaux accompagnés sur les cas concrets des participants (environ 3 h 30)

Cette partie vise à la mise en place et à la prise de vue de différents objets tirés du contexte professionnel des participants.

Le but de cette partie est de permettre aux participants de pratiquer en toute autonomie avec la présence du formateur en cas de besoins.

C'est à ce stage que le transfert de connaissances entre formateur et stagiaires est vérifié et validé par la mise en pratique concrète.

MATERIEL

Pour réaliser la formation dans de bonnes conditions, le matériel suivant peut être mis à disposition des participants et ce sans supplément de coût :

- Réflex numérique 6 M pixels de marque CANON Type EOS
- Jeu d'optiques fixes et variables
- 1 Flash cobra
- Kit d'éclairage 2 Flash radio-commandés Puissance unitaire 200 W avec réflecteur Parapluie , boîte à lumière, nid d'abeille et réflecteurs d'appoint
- 1 Cage à lumière
- 1 éclairage fixe ;d'appoint
- Des réflecteurs d'appoint
- Drapés de fond et de support de couleurs et textures différentes
- Divers petits accessoires de décoration et de mise en scène
- 1 ou 2 PC portables équipés de Photoshop et de lecteurs de carte mémoire

Document non Contractuel
Programme fourni à titre indicatif
il sera adapté après évaluation de votre
besoin